

Kingship, magic and weaponry in Rwanda (ca. 1450-1850): Studying institutions in process*

Koen Stroeken, Prof Dr
Ghent University

Workshop 15 Dec 2015 @ Römisch-Germanische
Kommission Archäologisches Institut, Frankfurt

*Funded by Belspo BRAIN-Be project BR/143/A3/CONGOCONNECT (with V Van Bockhaven)

Content

- Intro: Magic in central and eastern Africa
- A method for studying processes
- War technology and magic in Rwanda
- Conclusions of a cultural historian/
anthropologist

I. Magic among (agro)pastoralists

Sukuma today:

- Bugota
(curative)
- Lukago
(protection)
- Samba
(attraction)



Olfactory therapy: war with witches



Oracle/divination: diagnosis as identification and therapy



Chwezi spirit alliance



Spirit possession and initiation for healing



Sacrifice at the altars



Magic/ medicine (*bugota*)

plants

+ = protective medicine

elephant trunk + = mixture

(*shingila*) roasted mais + = smear

(*shingila*) old water + = black seeds

(*shingila*) mais seeds + = beschermd zaad

(*shingila*) crossroads, *lugobi* +

(*shingila*) naked man nocturnally

(*shingila*)

Magic as institution

Material structure: trained synaesthetic coupling:

Shingila , 'entrance' (x 8) in plant medicine

Each ingredient conveys a part of the message:

*naked at night, elephant, domestic water,
roasted maize, potsherd, and cross.*

Ideational structure: medicinal monemes around

the stem 'black roasted seeds': *'Through this magic secretly administered, any perpetrator of fields that belong to my house will incur the spell of my ancestors who joined forces at the threshold of my house'.*

Magic = language

E.g. 'witch', *ng'wiboneeji* : pre/suffixes as *shingila*

ng'w (1) -> noun

-i (2) -> reflexive prefix

***-bon* (3) -> verb stem 'to see'**

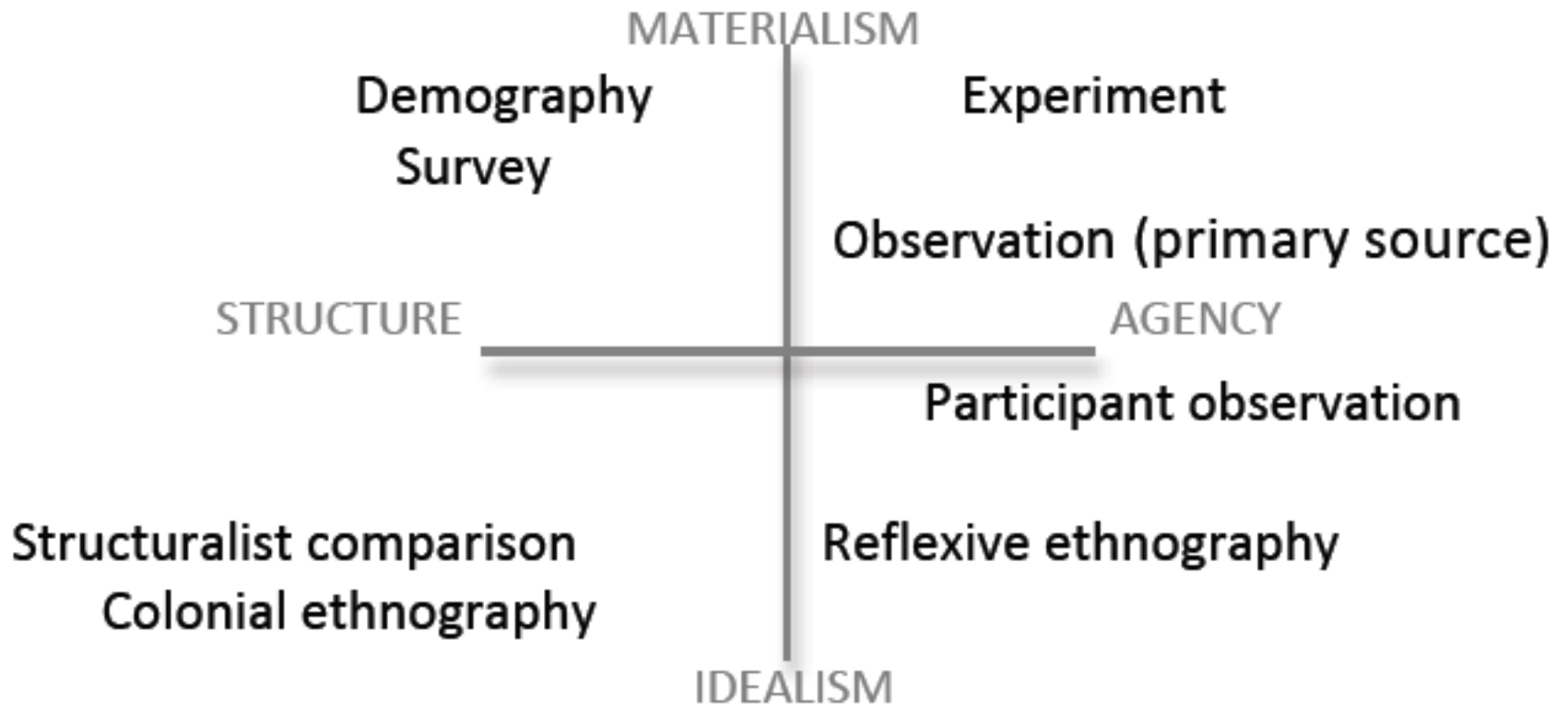
-eel (4) -> amplifying suffix

-y (5) -> causative suffix

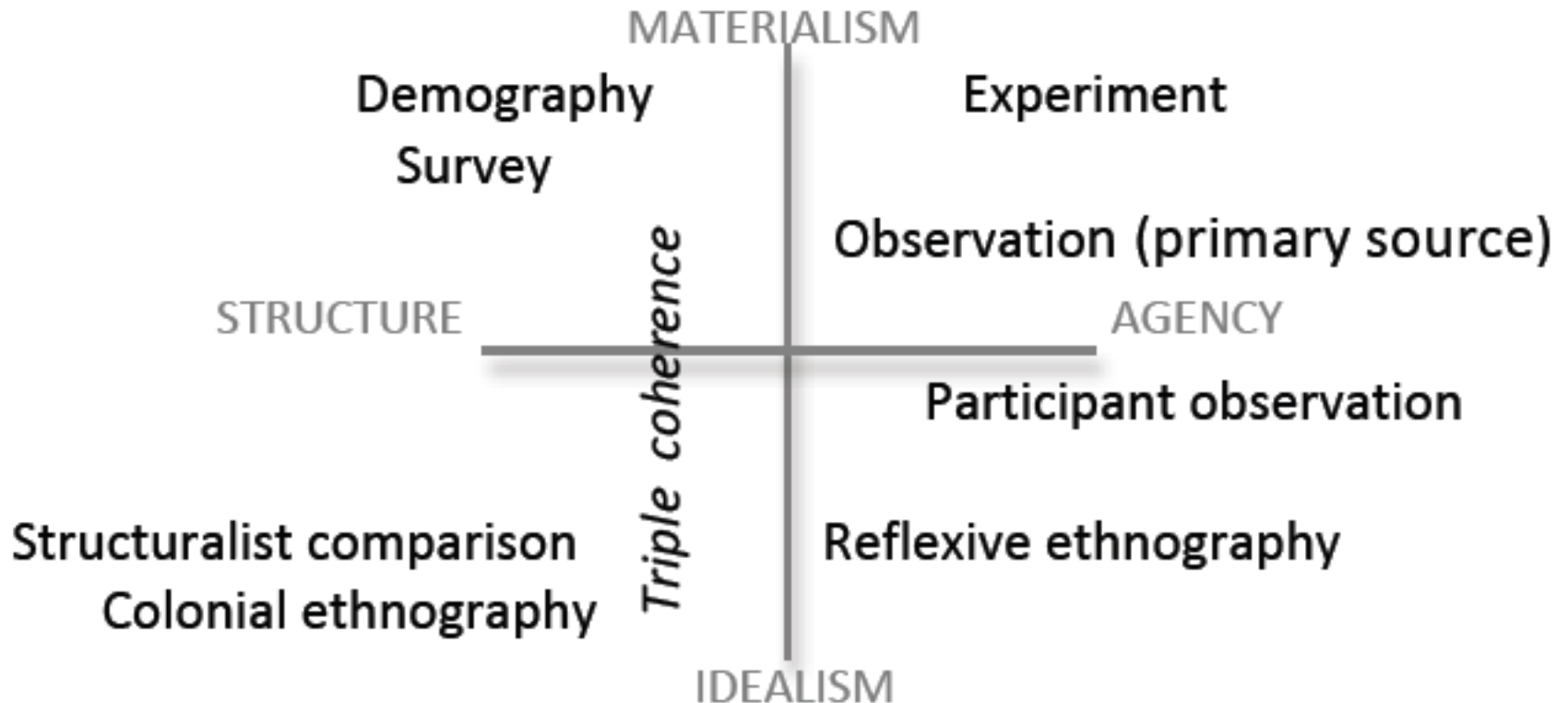
-l (1)

(1) the one who (5) causes (3) to see (2) oneself
(4) persistently

II. Methodologies in function of theory of culture (2 dimensions)



II. How to study culture as structure and (innovation) process?



Vansina vs. de Heusch

‘Structuralism cannot be falsified’?

It has criterion of falsification: double coherence

Syntagmatic <-> and paradigmatic relations <..>

DATA:	Kinship/alliance	Relations between sexes	Socio-economic relations	Kingship
MYTH 1:	Ryangombe equals father and disobeys mother	R ignores marital contract	R depreciates pastoralism	R rebels against Tutsi king and feudality
MYTH 2:				

Diagram illustrating the relationship between DATA, MYTH 1, and MYTH 2 across four domains: Kinship/alliance, Relations between sexes, Socio-economic relations, and Kingship. The diagram shows syntagmatic relations (horizontal arrows) and paradigmatic relations (vertical arrows) between the data and the myths.

Vertical arrows (paradigmatic relations) connect the DATA row to MYTH 1 and MYTH 2. Horizontal arrows (syntagmatic relations) connect the columns of the table.

MYTH 1 content:

- Kinship/alliance: Ryangombe equals father and disobeys mother
- Relations between sexes: R ignores marital contract
- Socio-economic relations: R depreciates pastoralism
- Kingship: R rebels against Tutsi king and feudality

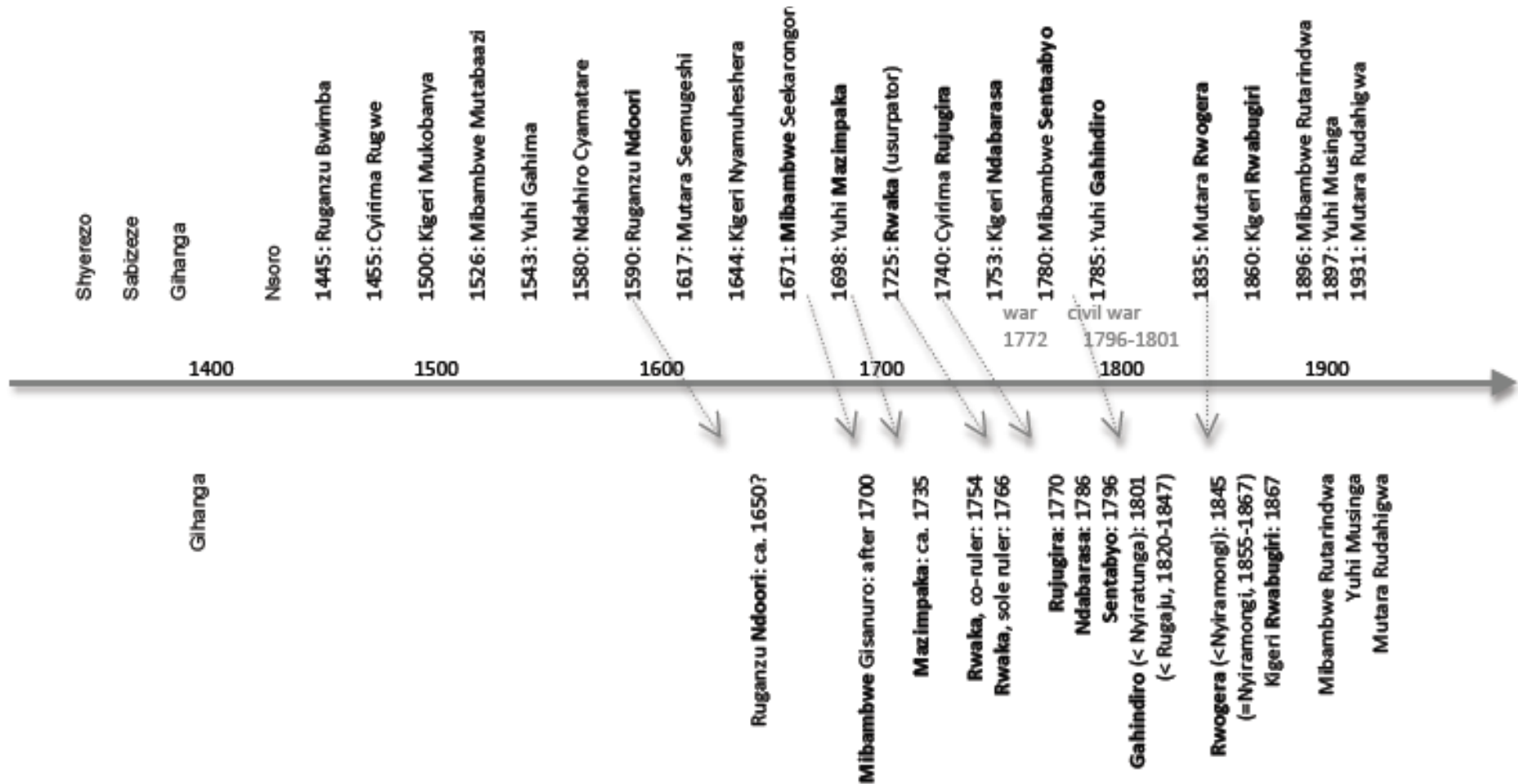
Triple coherence

- But problem of structuralist: no history (as process + as insight in significance of events)
- Thus add third dimension: diachronic <--->
- Corrected structuralism applied to body of chronological narratives (Coupez & Komanzi)
- Thus bring out the unconscious process (material + ideational) of epochs

Hypothesis on origin of kingship

- Anachronism of Vansina: taking model of colonial Rwandan kingship as given instead of arisen (with evolution of symbolic systems)
- Ethnocentrism: taking Western origin of kingship as universal
- Cultural materialism: 'needs' and 'strategies' of 'first king' Ndori as explanatory
- We operationalize 'origin' as evolution of acts of *instituting*, thus institution as historical process

Chronology of Rwandan reigns (Vansina 1955 -> 2006)



P+D+ M+ E- N-	1. Sityerezo Sabizeze
D+ P+ E- N-	2. Gihanga
M+D+P+A-E N-	3. Nsoro -> Ruganzu Bwimba (1445)* -> Cyirima Rugwe (1435) -> Kigeri Mukobanya (1300)
A-	4. Mibambwe Mutabazi (1326)
M+	5. idem
D+	6. idem
D+	7. idem
D+ P+ N+ D+	8. Mibambwe-> Yuhi Gahima (1343) -> Ndahiro Cyematare (ca.1380)
D+	9. Mibambwe
D+	10. idem
D+	11. idem
D A E+ N+	12. Ndahiro -> Ruganzu Ndoori (1390)
D L M A E N+ S	13. Ruganzu Ndoori
M- D N+ E+ R	14. idem
D P+ E+	15. idem (not Mutara Seemugeshe, Kigeri Nyamuheshere)
F D- N+ E+ R	16. Ruganzu-> Mibambwe Seekarongoro Gisanura (1671) (not Yuhi Mazimpaka , Rwaka)
N+ E+ R	17. Cyirima Rujugira (1740) -> Kigeri Ndabarasa (1753) (not Mibambwe Sentaabyo)
N+ E+ M-	18. Yuhi Gahindiro (1783)
R D M P- E+	19. Gahindiro -> Mutara Rwogera (1835)
D- F M+ E	20. Kigeri Rwabugiri (1860)

Analysis of 20 chronological narratives (Rwandan oral tradition, by Gakaniisha)

Primary cluster of variables:

Providence

Divination

Ethnic labels

Nation refs

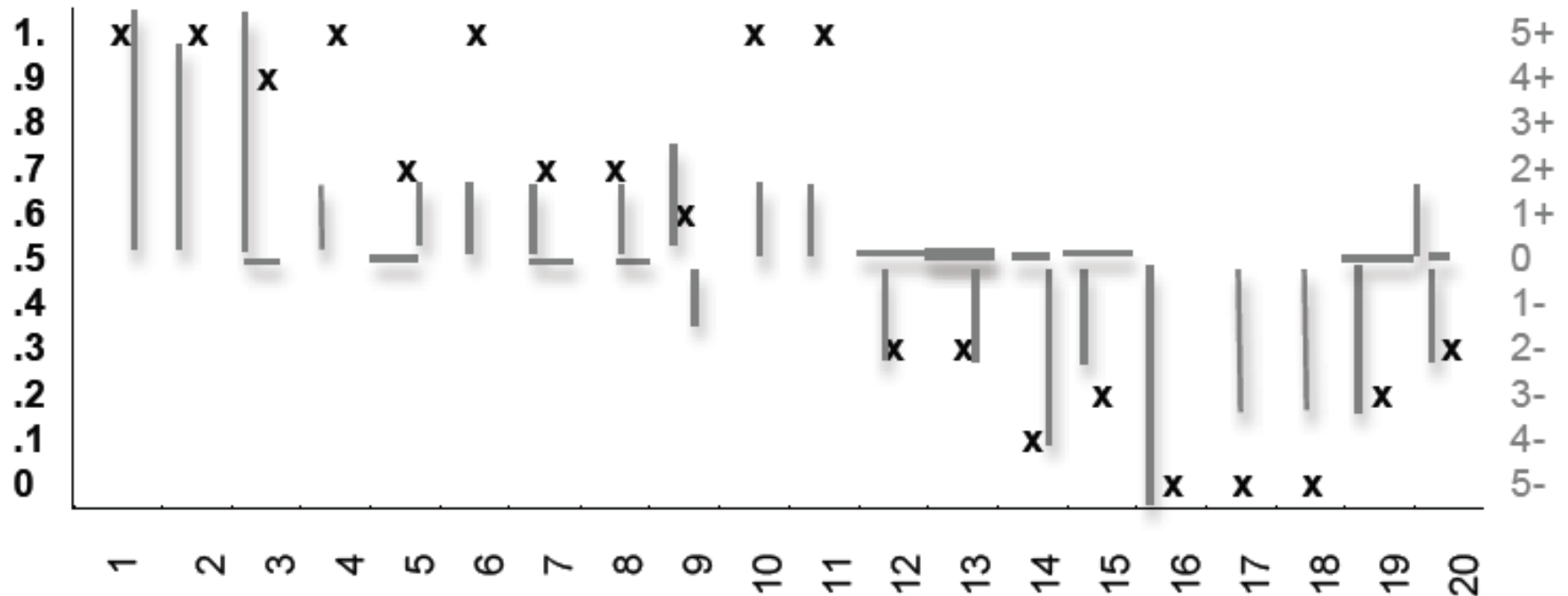
Magic

Secondary variables: Ruse, Autocratic, Formalism, Lyangombe, Initiation questioned, Self-praise

Table of 20 chronological stories

	P	D	E	N	A	S	L	I	F	R	M	
1	2	2	2	2							2	10/10
2	2	2	2	2								8/8
3	2	2	1	2	2						2	11/12
4					2							2/2
5				1							2	3/4
6		2										2/2
7		2				1						3/4
8		2		1								3/4
9	2	2		0								4/6
10		2										2/2
11		2										2/2
12		1	0	0	1							2/8
13		1	1	0	1	1	0				1	5/14
14		1	0	0						0	0	1/10
15	1	1	0					0				2/8
16		0	0	0					0	0		0/10
17			0	0						0		0/6
18			0	0							0	0/6
19	0	1	0							0	1	2/10
20		0	1						0		2	3/8

Figure illustrating evolution of kingship model



Inferences

- Ndori was a key figure, yet his intervention was part of a gradual **process** that was already ongoing:
- From reciprocity with spirits, advisors and fate, creating (inter)dependence
- To autarchy; ruse and formalism of procedures known to the court. Still magic.

III. War technology and process

- Case of Rwanda
- Three weapon dances: spear, shield, bow
- Check Gakaniisha's text on synchronous relations
- Syntagmatic and paradigmatic relations between spear and shield, sword and machete/knife, bow and arrow, magic and remedy
- Can we also find process? Diachrony of weapons
- Relation with magic?

Nom rwandais	Traduction en français	Matériau de fabrication en rwandais	Traduction de la matière en français /latin	Usage	Observations
Bouclier taillé en bois	<i>Ingabo y'umurera</i>	<i>Ibiti</i> : - <i>umurera</i> , - <i>umuko</i>	Arbres taillés : a) <i>Aeschynomene elaphroxylon</i> : famille des Fabacées (- <i>rera</i>) b) <i>Erythrina abyssinica</i> : famille des Fabacées (- <i>sava</i>)	Arme de guerre, défensive, de forme allongée et oblongue	(- <i>gabo</i>) (- <i>rera</i>), (- <i>kô</i>)
Bouclier tressé	<i>Ingabo y'isuri</i>	<i>Isuri</i> / - <i>umusuri</i>	Liane tressée : famille des Smilacées	Arme de guerre, défensive, de forme circulaire ou allongée et oblongue	(- <i>suri</i>)
Epée en fer avec manche en bois / fourreau en bois	<i>Inkota</i>	- <i>Icyuma</i> : (<i>ubutare</i>) - <i>ikirindi</i> (<i>umusave</i> , <i>umucyuro</i>) - <i>urwubati</i> (<i>umusave</i> , <i>umuyenzi</i>)	- Fer (minerai) pour la partie en fer, - manche en bois, soit de <i>Markhamia lutea</i> (- <i>sava</i>), famille des Bignoniacées, soit de <i>Cassia didymobotrya</i> , famille des Caesalpiniacées (- <i>cyuro</i>), - fourreau en bois : <i>Markhamia lutea</i> et <i>Euphorbia tirucalli</i> , famille des Euphorbiacées (- <i>venzi</i>).	Arme offensive de 60 cm de long. et 3-4 cm de largeur Chasse et guerre	(- <i>uma</i>) (- <i>tare</i>) (- <i>savé</i>), (- <i>cyuro</i>) (- <i>venzi</i>)
Poignard : en fer avec manche en bois	<i>Intambi</i>	- <i>Icyuma</i> : (<i>ubutare</i>) - <i>ikirindi ibiti</i> (<i>kureba hejuru</i>)	- Fer (minerai) pour la partie en fer - manche en bois (mêmes essences que pour le manche de l'épée). - une lanière de cuir permet de porter l'arme fixée au bras ou suspendue à l'épaule.	Usages divers (travaux domestiques, chasse, guerre)	(- <i>tambi</i>)
Arc (de combat, commun)	<i>Umuheto</i> ¹	<i>Ibiti</i> : - <i>umutobo</i> , - <i>umukore</i> , - <i>umuyove</i> , - <i>umuronko</i> - <i>umunzenze</i>	Arbres taillés : - <i>Tarenna graveolens</i> , famille des Rubiacées (- <i>tobo</i>) ou <i>Englerina schubotsiana</i> , Fam. des Loranthacées (- <i>tobo</i>) - <i>Dombeya kirkii</i> , <i>Dombeya rotundifolia</i> , famille des Sterculiacées (- <i>kore</i>) - <i>Entandrophragma excelsum</i> , fam. des Méliacées (- <i>yove</i>) - Espèce de plante (titre français non identifié) (- <i>ronko</i>)	Arme de guerre et de chasse	(- <i>heto</i>) (- <i>tobô</i>) (- <i>kôre</i>) (- <i>yôve</i>) (- <i>roónko</i>) Le bois de l'arc est tendu d'une corde tressée en nerf de bovin adulte.

Flèches	<i>Imyambi</i> ¹	- <i>Ibiti</i> : - <i>impombo</i> , - <i>umukurazo</i> - <i>Icyuma</i> (<i>ubutare</i>) - <i>Amababa</i> - <i>Umutana</i> (<i>mu giti</i> : <i>umuduka</i>)	Plantes utilisées : - <i>Vernonia angulifolia</i> , - <i>Vernonia hochstetteri</i> Les deux de la famille des Astéracées. Fer (minerai) pour la partie en fer Les plumes d'empennage - Le carquois est taillé en bois ou tressé. S'il est en bois, il s'agit de l' <i>Euphorbia candelabrum</i> de la famille des Euphorbiacées (- <i>duba</i>).	Arme de guerre ou de chasse	- Les plumes d'empennage sont tirées de certains oiseaux : le vautour moine, le milan ou le héron cendré. - Les flèches sont rangées (+/- 15 flèches) dans un carquois. (- <i>duba</i>)
Bracelet de l'archer	<i>Ikigomero</i>	- <i>Igiti</i> :	Le bracelet est taillé en bois	Arme de guerre ou de chasse	Il est porté au poignet pour protéger l'archer contre le retour de la corde ou les vibrations de celle-ci au moment du tir
Lance	<i>Icumu</i>	- <i>Ibiti</i> : - <i>urunzenze</i> - <i>umushishi</i> - <i>Icyuma</i> (<i>ubutare</i>)	Arbres ou arbustes - <i>Olea europea subsp africana</i> de la famille des Oléacées (- <i>nzenze</i>) - <i>Symphonia globulifera</i> de la famille des Clusiacées (- <i>shishi</i>) - Fer (minerai)	Arme de guerre ou de chasse	(- <i>nzenze</i>) (- <i>shishi</i>)
Massue	<i>Ubuhiri</i>	- <i>Igiti</i>	La massue est taillée en bois	Arme de chasse et de guerre	(- <i>hiri</i>)
Bâton	<i>Inkoni</i>	- <i>Igiti</i>	Le bâton est taillé en bois	Outil de marche ordinaire (gardiens de troupeaux). Il peut servir au cours de la guerre et de la chasse	(- <i>koni</i>)
Pirogue	<i>Ubwato</i>	- <i>Igiti</i> : - <i>umushishi</i> , - <i>umuguruka</i> - <i>umuhurizi</i>	La pirogue est taillée dans du bois des arbres : - <i>Symphonia globulifera</i> de la famille des Clusiacées (- <i>shishi</i>) - <i>Pterygota milbraedii</i> de la famille des Sterculiacées, - <i>Podocarpus milanjianus</i> de la famille des Podocarpacees	Les pirogues peuvent être classées comme matériel de guerre (transport des troupes).	(- <i>shishi</i>) (- <i>guruka</i>) (- <i>hurizi</i>)

¹ *Imyambi* : flèches, aussi nommées *amabano* (domaine de la poésie guerrière). Certaines flèches appelées *impuru* sont surmontées d'un bouchon en bois au lieu de la partie en fer. Elles servent alors dans la chasse aux oiseaux.

¹ *Umuheto* : arc, est aussi nommé *umutambya*, *umuronko* (domaine de la poésie guerrière).

Sword (*inkòota*)



Bow (*umuheto*)



Spear (*icùmu*)



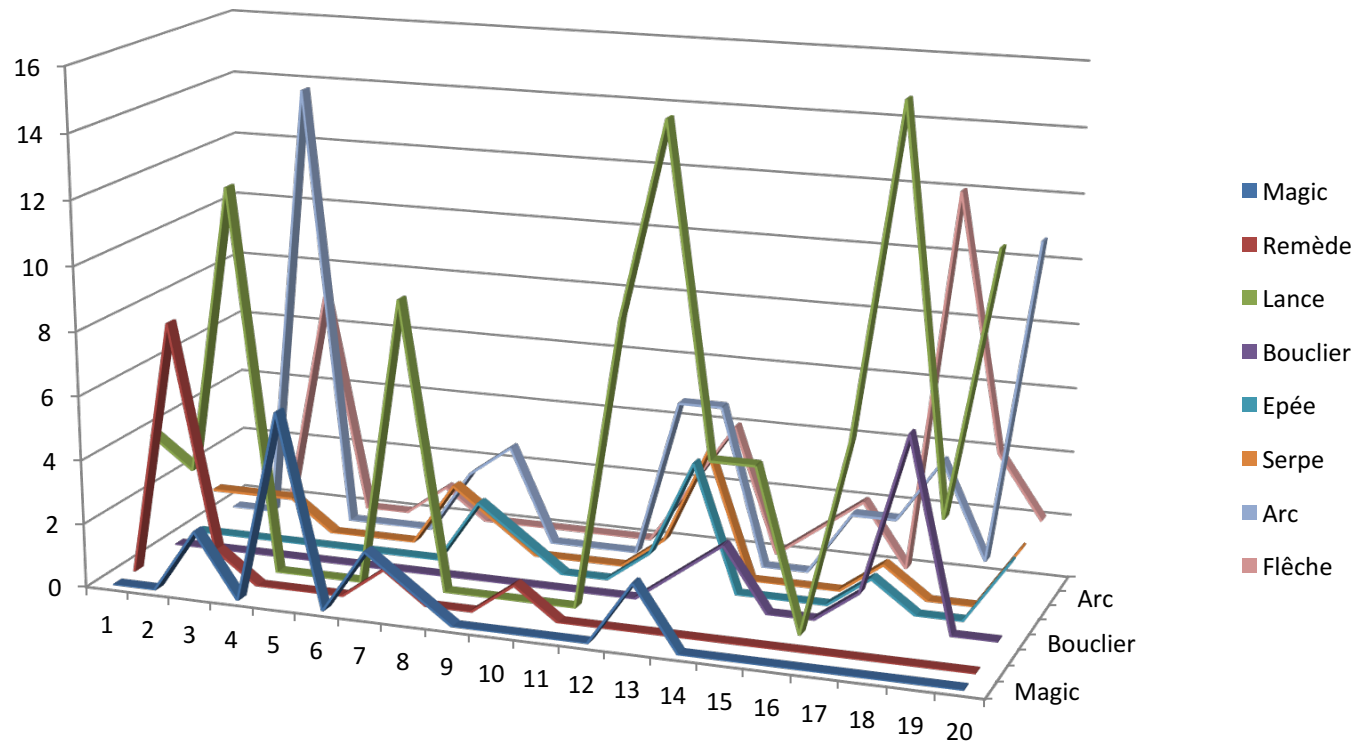
Shield (*ingabo: y'umurera, y'isuri*)



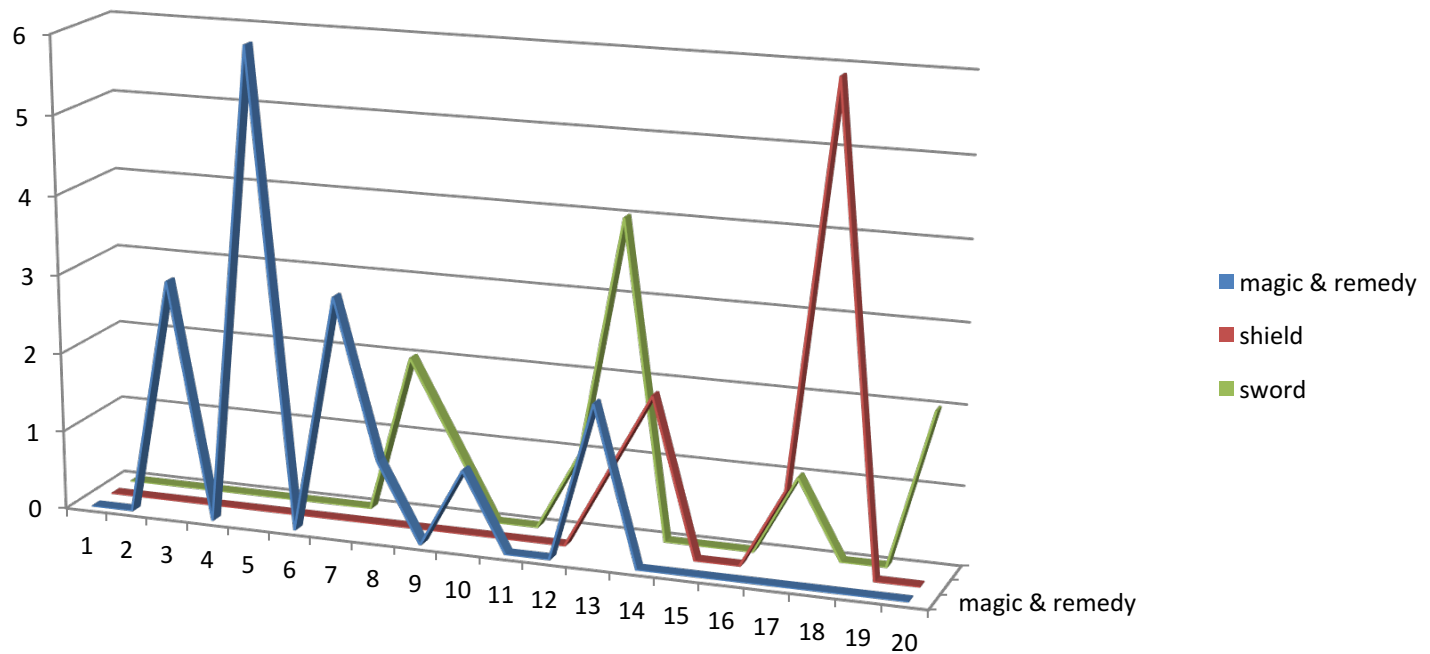
Presence of weapons in stories

[illegible]

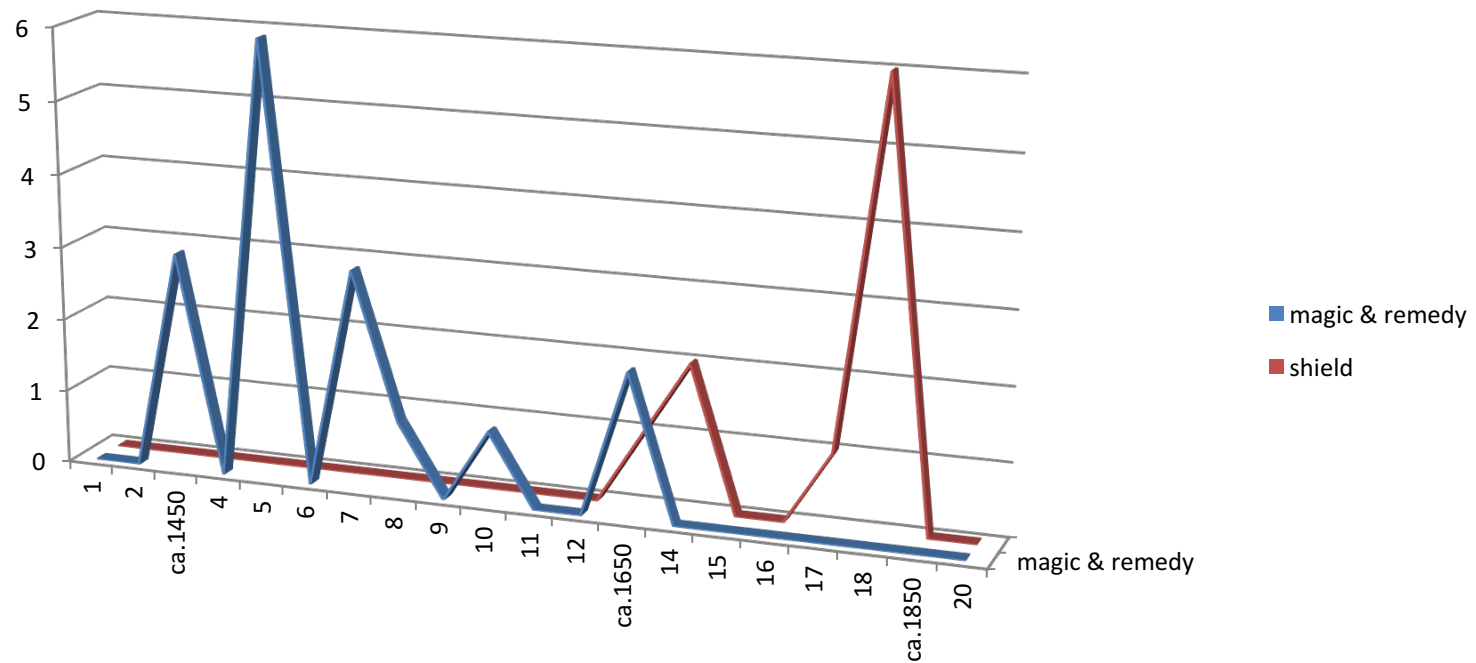
Presence of weapons in stories



Presence of weapons in stories

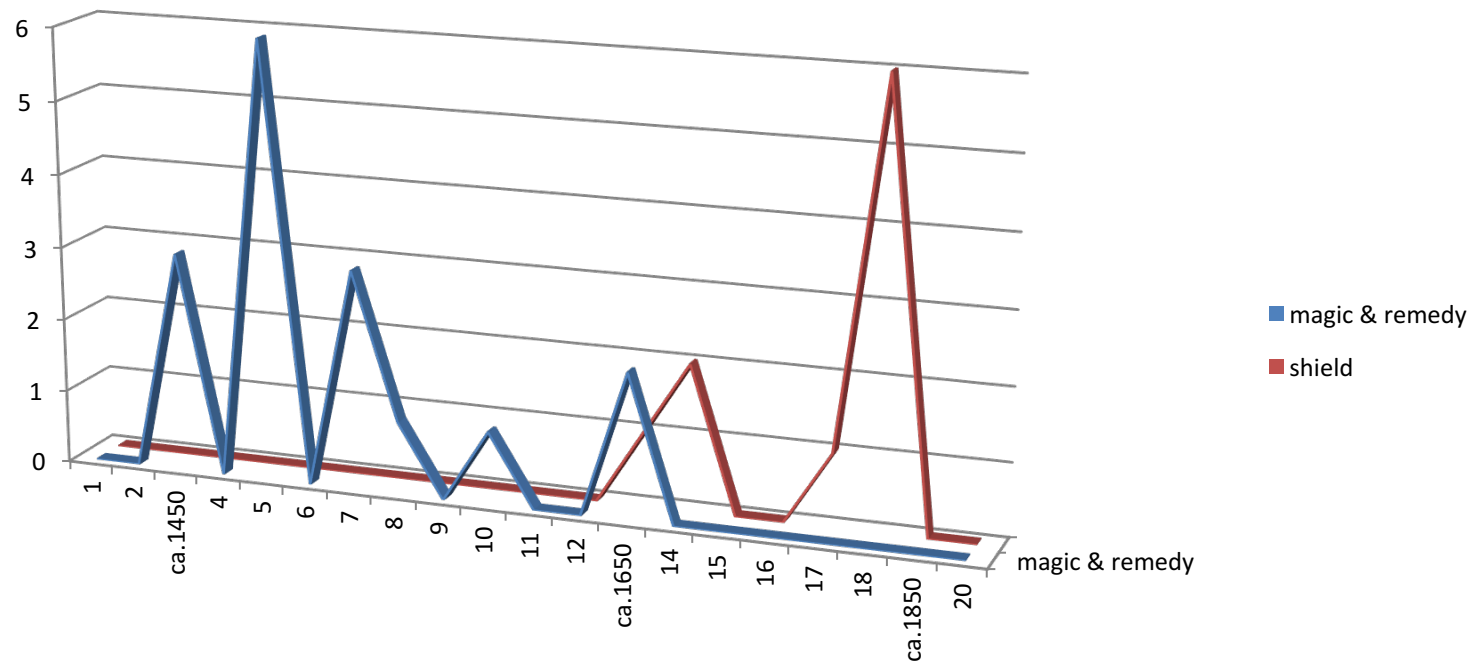


The structure in cultural process?



Magic ↔ shield (In/visible protection)

The system in cultural process?



Magic as individual, infra-State/subversive, clandestine violence (vs court occult monopoly)

Graph into polyphony 🗣️

beat	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
do	4	3	12				9					9	15	5	5		6	16	4	12
re													1	2			1	6		
mi								2	1			1	4				1			2
fa	1	1	1				2	1				1	4				1			2
sol			14				2	3				5	5			2	2	4	1	11
la			7			1						2	4		1	2		12	4	2
si			2		6		2	1					2							
do		8	1				1			1										

Is uni-linear correlation better science?

Conclusion

- Cultural innovation as systemic, symbolic-synchronic besides material-diachronic
- Towards a method of studying institutions in processual terms
- To avoid pitfalls of (actor)materialism and (structure)idealism
- To complement ethnographies of meaning
- Towards multi-linear (polyphonic) analyses of historical processes